



Vain kysymyslausein

Osanottajat järjestyvät kahteen jonoon, josta vuoron perään etummaisets esittävät dialogia vain kysymyslauseilla. Vuoro jonossa vaihtuu jäätymisestä tai muusta lauseesta. Uusi esiintyjä tuo mukanaan uuden tilanteen. Yleisö voi valita alkutilanteen.

Tyypillisimmät variaatiot:
paikka säilyy vuoron vaihtuessa



Dialogi tunnetiloilla

Kaksi esiintyjää lähtee esittämään kohtausta normaalisti. Yleisö voi päättää paikan tai roolit kohtaukseen. Kesken kaiken esiintyjille määrätään kuitenkin tunnetila, joka heidän tulee omaksua välittömästi ja mahdollisuuksiensa mukaan vielä sovittaa luonteva syy muutokselle. Tunnetta voidaan vaihtaa useammankin kerran.

Tyypillisimmät variaatiot:
useampi näyttelijä, kertavaihto normaalista kohtauksesta määrättyyn tunteeseen + siansaksaan, tunteet lapuilta



Alias

Kaksi esiintyjää esittää kohtauksen käyttäen vuorosanoissaan Alias-korteista lukemiaan sanoja. Kohtaus päätetään luontevasti, kun molemmat ovat käyttäneet sanansa. Yleisö voi päättää paikan ja/tai roolit kohtaukseen.

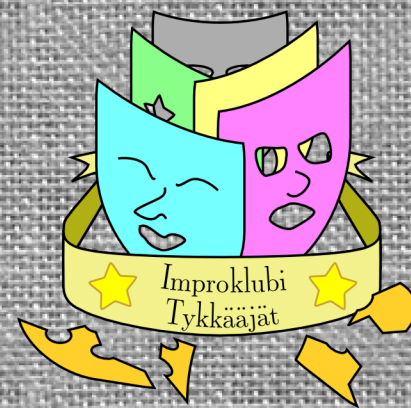
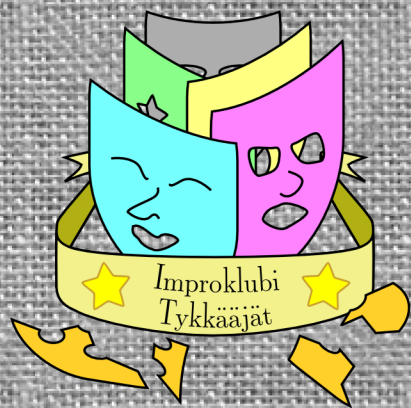
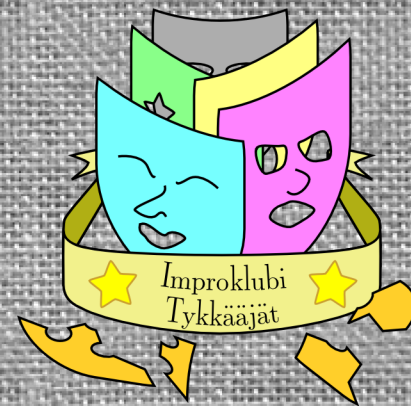
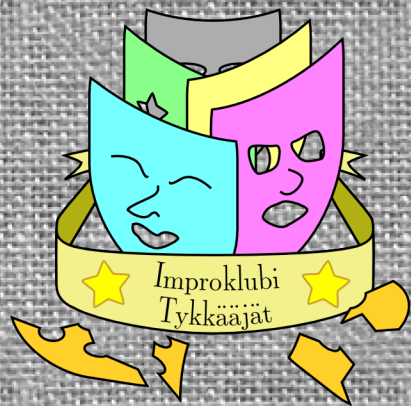
Tyypillisimmät variaatiot:
kohtaus useammalla näyttelijällä



Jähmy

Jokeri asettaa kaksi esiintyjää mielivaltaisiin asentoihin. Tästä esiintyjät aloittavat esittämään kohtausta. Milloin hyvänsä yleisön jäsen voi läpsäyttää käsiään kerran terävästi yhteen, jolloin uusi esiintyjä saapuu lavalle ja korvaa valitsemansa esiintyjän asettuen mahdollisimman samaan asentoon paikalleen. Poistuva esiintyjä läpsäyttää käsiään ja tapahtumat jatkuvat uudella asentojen inspiroimalla kohtauksella.

Tyypillisimmät variaatiot:
kohtauksen seisauttanut onkin kohtaukseen tuleva uusi esiintyjä





Maailman huonoin

Esiintyjät järjestyvät riviin. Päätetään melko yleinen ammatti, jonka jälkeen esiintyjät mielivaltaisessa järjestyksessä loikkaavat eteenpäin, lausuvat tai muuten elehtivät kyseisen ammatinharjoittajan roolissa huonon suorituksen. Kun vauhti ehtyy, vaihdetaan ammattia.

Tyypillisimmät variaatiot:
ammatinharjoittajien iskurepliikit/treffii-ilmoitukset



Tunnetaksi

Esiintyjä istuu ajaen autoa valitsemallaan tyyllillä. Hän ottaa kyytiinsä liftarin, joka tuo mukanaan kohtaukseen uuden tunnetilan tai teeman, joka välittyy kaikkiin kyytiläisiin. Hetken päästä kyytiin on uusi tulokas. Näin jatketaan, kunnes kyytiläisiä aletaan purkaa pois ja kohtaaminen palaa aina takaisin edeltäneeseen tunteeseen tai teemaan. Lopulta kuski seisottaa auton.

Tyypillisimmät variaatiot:
auton täytyttyä esiintyjä kierrätetään: liftarin noustessa kyytiin pisimpään kyydissä istunut poistuu



Tarina

Esiintyjät järjestyvät riviin kertomaan tarinaa sana kerrallaan ilman välimerkkejä. Tarina alkaa sanoilla "Olipa kerran.." ja päättyy "Tämän tarinan opetus oli, että..."

Tyypillisimmät variaatiot:

-

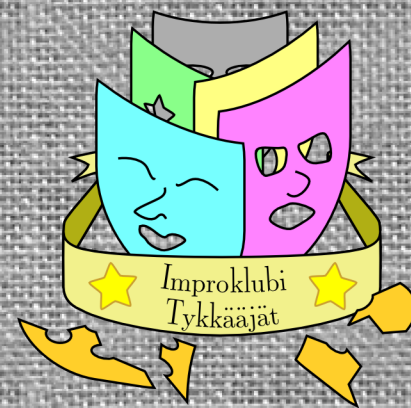
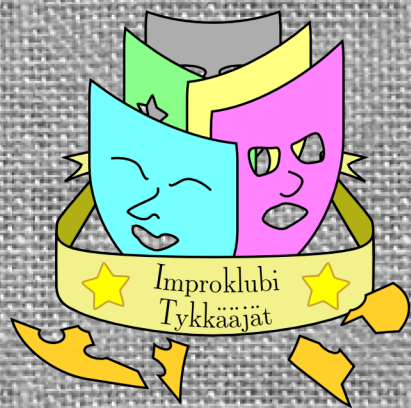
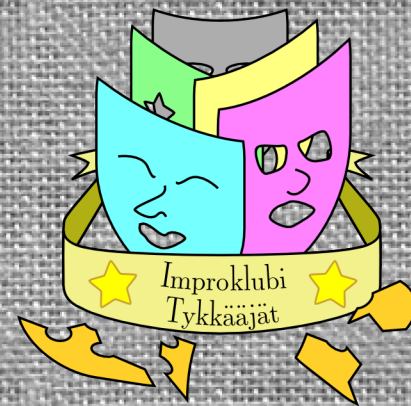
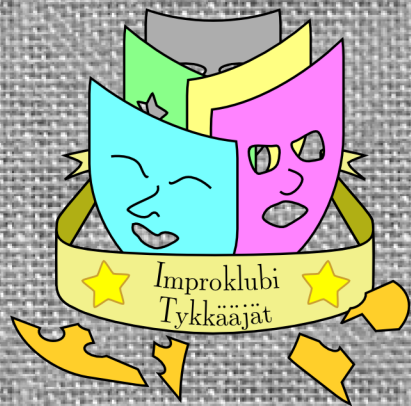


Still-kuvat

Esiintyjä käy poseeraukseen ilmoittaen ääneen "olen *[se, mitä esitän]*". Kaksi tai kolme muuta esiintyjää käyvät ehtimässään järjestyksessä täydentämään maisemaa omin poseerauksin samanlaisella ilmoituksella. Lopuksi ensimmäinen esiintyjä ilmoittaa, kuka jää lavalle alustamaan seuraavaa still-kuvaa sanomalla "*[se, mitä jäävä ilmoitti olevansa]* jää". Lavalle jäävä esittää samaa esinettä/roolia kuin aiemmallakin kierroksella.

Tyypillisimmät variaatiot:

-





Tuotteen palautus

Esiintyjä menee pois tai peittää korvansa, kun sovitaan palautettava tuote. Toinen esineen tietävä esiintyjä menee lavalle myyjäksi, jonka jälkeen myös palauttaja kutsutaan takaisin lavalle. Esiintyjät esittävät dialogin tavaran palauttamisesta takaisin liikkeeseen, jonka aikana palauttajalle hiljalleen keskustelun kautta valkenee, mitä hän onkaan palauttamassa. Lopuksi sovitaan palautuksesta, vaihdosta tai muusta asiaan sopivasta menettelystä.

Tyypillisimmät variaatiot:
myös vika määrätty, tuotteen palauttajan sijaan vastaanottaja ei tiedä tuotetta



Myöhässä töihin

Esiintyjä menee pois tai peittää korvansa, kun sovitaan monipolvinen tapahtumaketju, jonka johdosta esiintyjä on myöhässä töistä. Esiintyjä kutsutaan paikalle, jossa toinen esiintyjä jo odottaakin pomon roolissa. Kolmas esiintyjä on pomon selän takana esittämässä pantomiimina tapahtumaketjua vaihe vaiheelta, kunnes työntekijä saa lopulta kaarrellen selitettyä myöhästymisensä syyn.

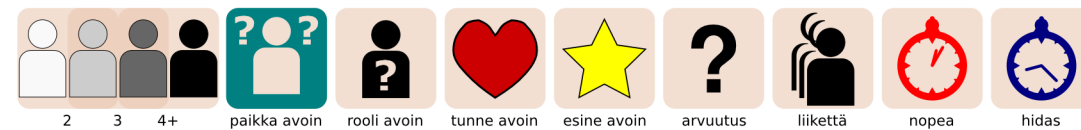
Tyypillisimmät variaatiot:
useampi pantomiimesiintyjä



Treffit

Kaksi esiintyjää lavalle ja heille määrätään paikka. Sen jälkeen he esittävät kohtauksen, jossa he ovat treffeillä kyseisessä paikassa. Treffien lopputulos on esiintyjien itsensä päätettävissä.

Tyypillisimmät variaatiot:
vaihtuvat tunnetilat, siansaksa, toinen pitää tilannetta yltiöromanttisena toisen suhtautuessa asiaan arkisemmin

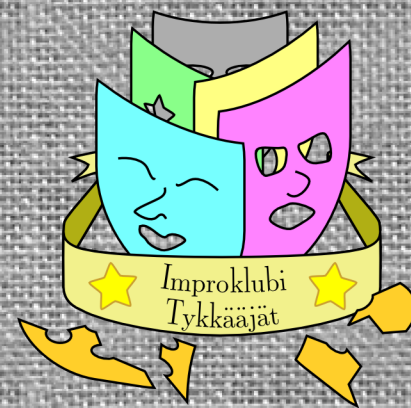
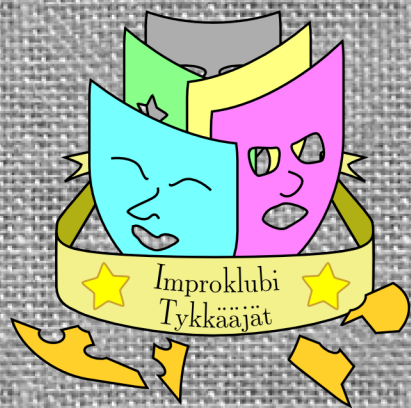
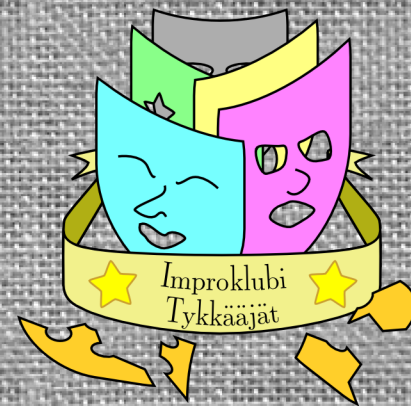
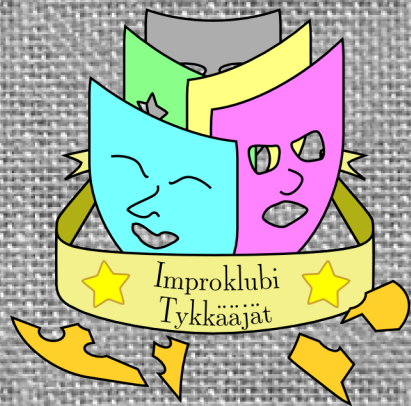


Kiistävä pomo

Kaksi esiintyjää, joista toinen saapuu myöhässä töihin ja toinen esittää esimiestä. Työntekijä alkaa mielensä mukaan sepittää pomolleen tarinaa. Aina, kun pomo sanoo "ei", täytyy selittäjän korjata sanomisiaan ja muuttaa juuri sanottua.

Tyypillisimmät variaatiot:

-





Pariterapia

Terapeutti ottaa vastaanotolleen pariskunnan, jolla ei ole hajuakaan, mitä muut ovat sopineet parin eripurana syyksi. Tähän ongelmaan pureudutaan vähän kerrallaan kysymyksin johdatellen.

Tyypillisimmät variaatiot:

-



Alkukirjain

Sovitaan paikka, jossa kohtaaminen tapahtuu. Dialogia käydään käyttämällä vain ja ainoastaan paikan alkukirjaimella alkavia sanoja. Jäätymisen tai muulla kirjaimella alkavan sanan myötä näyttelijä tippuu pois.

Tyypillisimmät variaatiot:

vain vuorosanan ensimmäisen sanan alkukirjain rajattu, mutta dialogissa käydään järjestyksessään läpi kirjaimet a-ö



"Joo ja..."

Esiintyjät käyvät riviin. Joku aloittaa kertomalla jonkin lauseen, jonka jälkeen seuraava lisää pököä pesään jatkamalla seuraavaa lausetta "Joo ja [lause]". Seuraava jatkaa samalla tavalla.

Tyypillisimmät variaatiot:

-

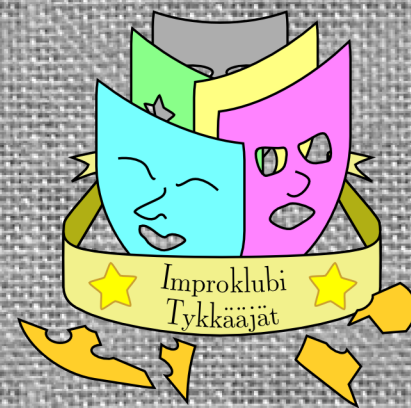
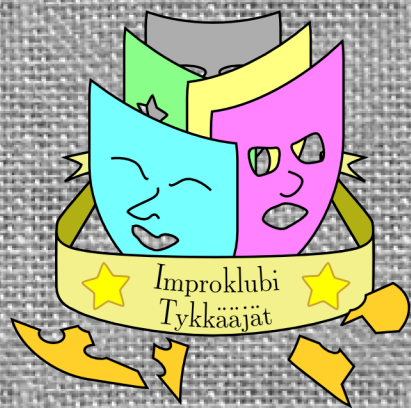
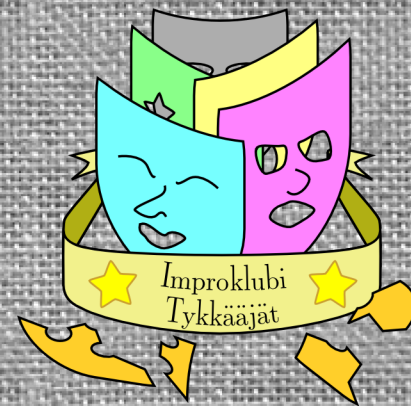
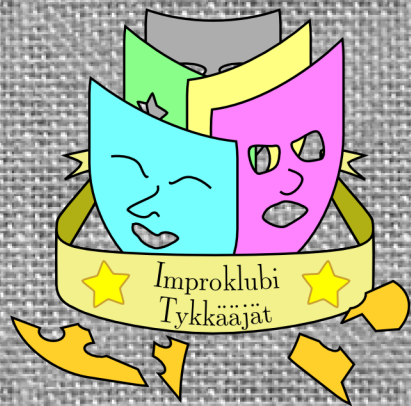


Asiantuntijalausunnot

Otetaan esiintyjät riviin ja valitaan jokaiselle ammatti. Esiintyjät vastaavat lyhyillä puheenvuoroilla ammattinsa edustajina järjestyksessä muutamaa yleisön mieltä askarruttavaan kysymykseen talvirenkaista kasvissyönteihin.

Tyypillisimmät variaatiot:

-





Asiantuntijahaastattelu

Kaksi esiintyjää, joista toinen on jonkin valitun alan asiantuntija ja toinen haastattelee häntä muutamalla kysymyksellä.

Tyypillisimmät variaatiot:
haastatteliija kääntää asiantuntijan siansaksasta, jompikumpi ei tiedä valittua alaa



Hyvät, huonot ja paskat neuvot

Kolme esiintyjää nousee lavalle riviin ratkomaan yleisöä vaivaavia ongelmia. Ensin yksi neuvoista kertoo hyvän neuvon ongelmaan, seuraava huonon neuvon ja kolmas aivan onnettoman.

Tyypillisimmät variaatiot:
valitut neuvojaroolit kiertävät ongelmien välissä



Radio

Esiintyjät asettuvat pareittain riviin. Vuorotellen ääneen pääsee jokerin osoittama pari, joka esittää mitä hyvänsä radiosta kuuluvaa, olipa se sitten musiikkia, uutisia, haastatteluja, juontoa tai muuta mieleen juontuvaa. Jokeri vaihtaa mielivaltaisesti kanavaa. Parin ollessa mykkänä radiolähetys kuitenkin kuvitteellisesti etenee koko ajan.

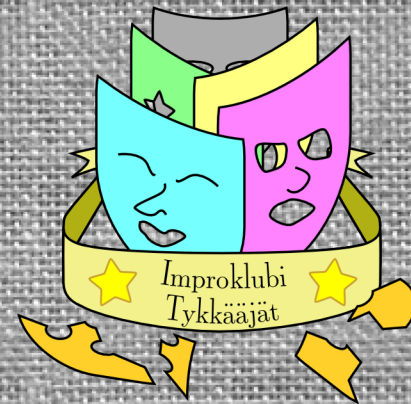
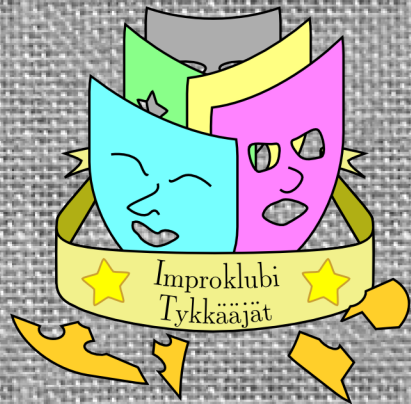
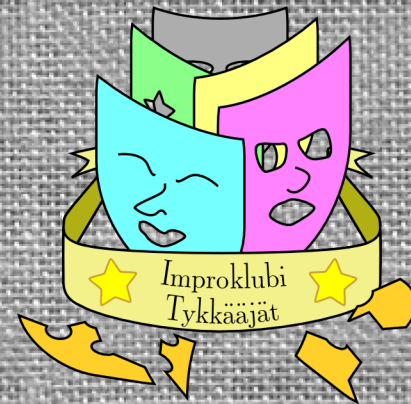
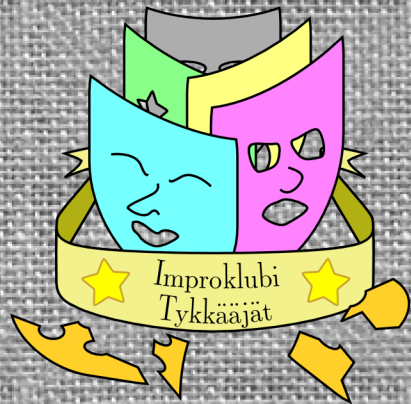
Tyypillisimmät variaatiot:
-



On/off

Sovitaan sanat, joiden esiintyessä toinen esiintyjistä poistuu tai palaa lavalle tai lavan sivuun, esimerkiksi "kyllä"/"ei" tai "minä"/"sinä". Tämän jälkeen esiintyjät vetävät kohtauksen määrättyssä paikassa tai rooleissa.

Tyypillisimmät variaatiot:
-





Toisto eri teemoin

Esiintyjät esittävät lyhyen kohtauksen yleisön päättämässä paikassa normaalisti. Tämän jälkeen kohtaus otetaan uudelleen, mutta aina yleisön määräämässä uudessa tyyllilajissa, tunnetilassa tai teemassa.

Tyypillisimmät variaatiot:

-



Seisoo, istuu, makaa

Kolmesta esiintyjästä yhden on jatkuvasti seisottava, toisen istuttava ja kolmannen maattava kohtauksen aikana. Yhden vaihtaessa asentoa täytyy muiden reagoida vastaavasti, jotta ehto tasan yhdestä seisojasta, istujasta ja makaajasta pysyy edelleen voimassa. Muutoksille on hyvä olla myös jokin luonteva selitys.

Tyypillisimmät variaatiot:

-

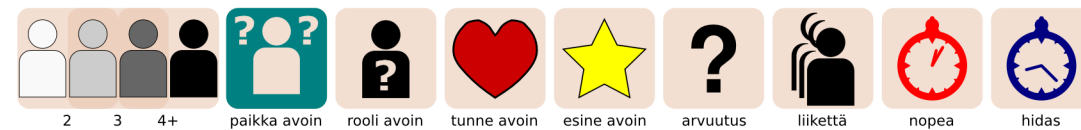


Kohtaus asennosta

Määrätään kolmelle esiintyjälle 1-3 ruumiinosaa, joita täytyy olla tismalleen määrätty määrä lattiassa kiinni kohtauksen alkaessa. Kohtaus voi edetä tästä miten hyvänsä ilman rajoitteita.

Tyypillisimmät variaatiot:

muuta ruumiinosia ei saa olla lattiassa kohtauksen alkaessa



1-2-3-4

Kolme esiintyjää menee pois ja yksi esiintyjä aloittaa kohtauksen. Aina, kun jokeri huutaa "still", liike ja ääni lavalla seisahtuu ja mukaan otetaan sivusta uusi esiintyjä. Hän päättelee esiintyjien asennoista mieleisensä kohtauksen, jatkaa sen perusteella ja muut heräävät mukaan samaan kohtaukseen. Kun kaikki ovat lavalla, poistuu viimeksi tullut kohtauksesta kohtaukseen luontevalla tavalla. Tämän jälkeen kohtaus palaa edelliseen versioon. Näin jatketaan, kunnes viimeinenkin esiintyjä poistuu lavalta.

Tyypillisimmät variaatiot:

-

